



에듀원 콘텐츠 저작권 안내

(주)에듀원에서 제공하는 보충자료입니다. 아래의 콘텐츠 저작권 고지를 반드시 인지하시어 사용하여 주실 것을 당부드리며, 저작권법 위반으로 인해 피해를 받으시는 일이 없으시길 바랍니다.

본 콘텐츠에 실린 모든 편집 구성 및 형태에 대한 지적 재산권은 (주)에듀원에 있으며, 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전재, 전송, 배포, 2차 저작물 작성 등으로 이용하는 행위는 <콘텐츠 산업 진흥법>, <저작권법>에 의하여 금지되어 있습니다. 타 사이트나 카페, 블로그, 웹하드, P2P 등 (주)에듀원으로부터 허락받지 않은 온·오프라인에서의 공유에 대하여 법적 책임을 지게 됩니다.

*저작권에 대해 문의하실 내용이 있으시면 홈페이지에서 '고객센터' → '1:1문의'로 질의하여 주시기 바랍니다.

- 24 It is good to enjoy delicious bread with friends.
 25 This is Saebom Youth Center in the middle of our town.
 26 We like this place because we can learn many things, such as dance and music. We can also play board games and take a break here.
 27 If you cut the shape A into two same pieces, you can then make all the other shapes (B, C, D, E, F, G) from those two pieces.
 28 Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.
 29 1. A lot of plastic spoons are thrown away every year. 2. Most plastic breaks down into smaller pieces in the ocean.
 30 3. Very small pieces of plastic go into fish. 4. If you eat the fish, you eat the plastic, too. Up to 11,000 pieces each year!
 31 We had a universal design contest for our school last month. Here are the winners' works.
 32 1. When your hands come close, water comes out. When you pull your hands away, the water stops.
 33 You don't need to turn or touch any parts. We can save lots of water with this.
 34 2. This is our school park between two buildings.
 35 Anybody can go up and down easily here. Also, we can sit and get some rest here.
 36 3. These are special desks and chairs for the classroom.
 37 For group activities, you can get them together and make a wonderful group table for three, four, or five students.
 38 Why are recycle bins hopeful? — Because they're full of cans.
 39 How can you tell the ocean is friendly? — It waves.
 40 Why did the sun go to school? — To get brighter.

교과서 핵심문장 Review

p.85

- A** 01 I enjoy riding it every day
 02 I'll cover myself up with snow and I'll hide here!
 03 A lot of plastic spoons are thrown away every year.
 04 Have you ever seen a handsome Peter Pan like me?
 05 Most plastic breaks down into smaller pieces in the ocean.
B 01 It made him happy.
 02 It is good to enjoy delicious bread with friends.
 03 I don't go to school because it rains or snows a lot
 04 If you want to eat something delicious, visit Daehan Market.
 05 Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.

최종점검 모의고사

Lesson 05

pp.88~91

- 01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 Can you
 05 I can take them to the other side one by one.

- 06 닭이 쌀을 먹기 때문이다. 07 ② 08 what to buy
 09 ① 10 ④ 11 This music made me happy.
 12 ⑤ 13 Circle took care of the round things. 14 ⑤
 15 ② 16 ⑤ 17 ④ 18 ⑤ 19 ④
 20 ㉠ left ㉡ made ㉢ round ㉣ square ㉤ like ㉥ know ㉦ should

- 01 '예를 들어 동글거나 사각형이거나 삼각형 등의 형태'는 shape(모양)의 영영풀이이다.
 02 hold: ㉠ 잡고 있다, 지탱하다; 유지하다; 들다
 • 날 위해 문 좀 잡아 줄래?
 • 내 생각엔 그 줄이 널 지탱할 수 있을 것 같아.
 • 그 기계를 켜기 위해서 그 버튼을 길게 누르시오.
 03 ⑤ 뒤에 명사 nose가 있으므로 명사 point를 명사를 수식할 수 있는 형용사 pointy(끝이 뾰족한)로 바꿔야 한다.
 04 「Do you know how to + 동사원형 ~?」은 '너는 ~하는 방법을 아니?'를 의미하여 상대방의 능력 여부를 묻는 표현으로, 「Can you + 동사원형 ~?」 등으로 바꿔 쓸 수 있다.
 05 take A to B: A를 B로 데려가다
 one by one: 하나씩
 06 'But without you, the dog will kill the chicken, and the chicken will eat the rice.'에서 쌀을 가져다 놓고 닭을 데리고 돌아오는 이유를 알 수 있다.
 07 'Finally, take the chicken.'을 통해 강 건너편으로 마지막에 옮겨지는 것은 닭임을 알 수 있다.
 08 「what + to부정사」는 '무엇을 ~할지'를 의미하여 동사의 목적어 역할을 할 수 있다.
 09 동사 find는 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 형용사 보어를 취하므로 부사 easily는 빈칸에 적절하지 않다.
 10 ④ 「why + to부정사」의 형태는 쓰이지 않는다.
 11 동사 make는 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에서 목적격 보어로 형용사를 취하여 '~을 ...하게 만들다'를 의미한다.
 12 「의문사 + to부정사」는 「의문사 + 주어 + should[can] + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
 13 take care of ~: ~을 돌보다[보살피다]
 14 ⑤ Square가 Triangle과 Circle에게 불평을 하고 Square 혼자서 방을 더 낫게 만들 수 있다고 말하는 것이 흐름상 적절하므로 worse를 better 등으로 바꿔야 한다.
 15 ㉡ shout at ~: ~에게 소리치다
 ㉢ look at ~: ~을 보다
 16 ㉠와 ㉤의 동사 make는 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 동사로 쓰였다. ㉡와 ㉣는 3형식 동사로, ㉢은 4형식 동사로 쓰였다.
 17 바퀴가 사각형이어서 자전거를 탈 수 없는 상황이므로 길을 필요가 없다는 ㉣는 흐름상 어색하다.
 18 (A) 빈칸 뒤에 비교급 better가 있으므로 비교급을 강조하는 부사 much가 적절하다. 부사 very는 원급을 수식한다.
 (B) take out ~: ~을 꺼내다
 19 나머지 요정 전부(Triangle and Circle)를 가리키므로 정관사 the를 붙이고 뒤에 명사 spirits가 있으므로 형용사 other를 이어 쓴다.
 other: ㉠ 다른
 others: ㉡ 다른 사람들
 another: ㉢ 또 하나의 ㉣ 또 하나의 것
 20 Triangle과 Circle은 방을 떠났고 Square는 옷걸이, 식물들, 모든 둥근 물건들을 사각형으로 만들었다. 하지만 Mike는 새 물건들을 좋아하지 않았고 Square는 무엇을 해야 할지 몰랐다.

01 (r)educе 02 ② 03 ③ 04 ④ 05 ②

06 The biggest one is about 14 times as large as South Korea.

07 ③ 08 ④ 09 ③ 10 little → few

11 The package was not delivered by him. 12 ③

13 Let's read the interview and learn a few tips for living green.

14 ④ 15 plates 16 ② 17 ⑤ 18 ①

19 ② 20 ⑤

01 '어떤 것의 크기, 양, 숫자 등을 더 작게[적게] 만들다'는 reduce(줄이다)의
영영풀이다.

02 quite: ㉠ 꽤, 상당히 (= pretty)
그녀는 꽤 빠르게 운전하고 있었다.

03 ③ don't have to + 동사원형: ~할 필요가 없다

04 소년: 이봐, 민지야. 깨끗한 교실을 위한 한 가지 비결이 뭐니?
㉠ 음, 우리는 오늘 깨끗한 쓰레기통 프로젝트를 하고 있는 중이야.
㉡ 그게 무슨 뜻이니?
㉢ 우리가 쓰레기를 버리지 않아서 우리의 쓰레기통이 비어 있는 거지.
㉣ 그거 놀랍구나! 내게 그것에 대해 좀 더 이야기해 줘.
㉤ 물론이지. 문제없어.

05 ㉠ in the middle of ~: ~의 한가운데에
㉢ 빈칸 뒤에 대명사가 있고 그것들(trash islands)과 같은 큰 섬들이 된다는
의미가 알맞으므로 '~와 같은'을 의미하는 전치사 like가 적절하다.

06 'A is + 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as B.'는 'A는 B의 ~배만큼
더 ...하다.'를 의미하는데 '~배'를 의미하는 time은 셀 수 있는 명사이므로
복수형으로 쓴다.
about: ㉠ 약, 대략

07 ③ 소년이 쓰레기 섬을 방문할지의 여부는 이 대화에서 알 수 없다.
① 바다에는 쓰레기 섬이 있다.
② 플라스틱 제품을 사용하지 않는 것이 더 좋다.
④ 쓰레기 섬은 많은 플라스틱 쓰레기로 만들어진다.
⑤ 몇몇 쓰레기 섬들은 한국보다 더 크다.

08 빈칸 뒤에 minutes가 있으므로 빈칸에는 '약간의, 몇몇의'를 의미하여 셀
수 있는 명사의 복수형을 수식하는 a few가 적절하다.

09 수동태는 주어가 어떤 행위의 영향을 받을 때 쓰며 'be동사 + 과거분사 (+
by + 행위자)'의 형태로 쓴다.

10 people은 셀 수 있는 명사의 복수형이므로 셀 수 없는 명사를 수식하는 형
용사 little을 few로 고쳐야 한다.

11 수동태의 부정문은 '주어 + be동사 + not + 과거분사 (+ by + 행위자)'로 쓴
다. 문장의 시제가 과거이고 주어가 3인칭 단수이므로 be동사는 was로 쓴다.

12 ③ '(a) few + 복수 명사'가 주어로 쓰인 경우 복수 취급하므로 was를
were로 고쳐야 한다.

13 '~하자.'라는 의미로 제안을 나타내는 'Let's + 동사원형 ~.'을 이용하고 동
사 read와 learn을 등위접속사 and로 병렬 연결한다. '약간의, 몇몇의'라는
의미로 셀 수 있는 명사의 복수형을 수식하는 a few 뒤에 복수 명사 tips를
써서 영작한다.

14 ㉠ 접시를 사용한 후에 접시까지도 먹었다는 내용이 흐름상 자연스러우므로
빈칸에는 '~ 후에'를 의미하는 접속사 after가 적절하다.

15 them은 앞 절의 plates(접시들)를 가리킨다.

16 ㉡ 학생들이 파티에서 접시까지 먹고 아무것도 남기지 않았다고 했다.
① 지은이는 아이스크림을 먹는 것을 좋아하지 않는다. → 알 수 없음
③ 그들은 종이로 만든 접시에 아이스크림을 차려 냈다. → 뽕튀기를 접시로
사용했다.

④ 더 큰 크기는 더 많은 포장을 사용하고 에너지를 덜 사용한다. → 더 큰 크
기는 더 적은 포장을 사용하고 더 적은 쓰레기를 만든다.

⑤ 그들은 쿠키를 살 때 가장 싼 것을 골랐다. → 가장 큰 크기를 선택했다.

17 (A) cups and spoons를 가리키므로 복수 대명사 them이 적절하다.
(B) 주어진 They는 the cloth napkins를 가리키고 민지에 의해 만들어진
것이므로 수동태인 were made가 적절하다.

(C) 명사 tip을 수식하는 형용사가 적절하다. (simply: ㉠ 간단히)

18 ㉠와 나머지는 모두 '~하기 위해'라는 의미로 목적을 나타내는 부사적 용법
의 to부정사이고 ㉡은 동사의 목적어 역할을 하는 명사적 용법의 to부정사
이다.

19 부정명령문(~하지 마라.)은 'Don't[Do not] + 동사원형 ~.'으로 쓰고, 부정
문 또는 의문문에서 any는 '어떠한'을 의미한다.

20 ㉤ 'we brought our own cups and spoons from home and then took
them back'을 통해 학생들은 자신의 컵과 손가락을 집에서 가져온 후 다
시 가져왔다는 것을 알 수 있다.

㉠ 그들은 천 냇킨을 사용했다.

㉡ 모든 사람들은 민지가 만든 냇킨을 좋아했다.

㉢ 천 냇킨은 민지의 낱은 셔츠로 만들어졌다.

㉣ 그들은 종이컵과 플라스틱 손가락을 사용하지 않았다.

01 ④ 02 Nowadays 03 ④ 04 ③

05 ③ 06 dancing 07 ②

08 It will be easy for him to solve the problem. 09 ⑤

10 watch → to watch 11 ① 12 ③ 13 ①

14 ②

15 It looks like a happy woman walking down a road with autumn
leaves.

16 ③ 17 ③ 18 ①

19 It is[It's] not easy to write by hand well 20 ②

01 ㉠의 빈칸에는 '~으로 이끌다[이어지다]'를 의미하는 lead to ~의 to가 적절
하고 나머지는 모두 of가 들어간다.

① 그것은 우리 둘 다에게 충격이었다. (both of + 복수 명사: ~ 둘 다)

② 이 의자는 소나무로 만들어졌다. (be made of ~: ~으로 만들어지다)

③ 모든 것들보다 네 건강을 돌보아라. (take care of ~: ~을 돌보다[보살피다])

④ 그것들은 심각한 건강 문제들로 이어질 수 있다.

⑤ '절규'는 가장 인정받는 예술품 중 하나이다. (work of art: 예술품)

02 nowadays: 요즘에는 (= these days)

03 ㉠ autumn은 '가을'을 의미하므로 주어진 영영풀이의 winter를 summer
로, summer를 winter로 바꿔야 한다.

㉢ poem(시)의 영영풀이는 'a piece of writing that is carefully
arranged, often in short lines which rhyme'(보통 운율이 있는 짧은
문장에 세심하게 배열된 글)이 적절하다.

04 시험에서 A를 받았다는 A의 말에 칭찬의 말을 하는 것이 적절하므로 '그것
은 네 잘못이야.'라는 의미의 ㉢은 빈칸에 적절하지 않다.

05 상대방에게 무엇에 관심이 있는지를 묻는 표현으로 Are you interested in
~?, Do you find ~ interesting? 등을 쓸 수 있다.

06 두 팔을 벌리고 '축을 추는' 사람이라는 뜻이 되어야 하므로 능동과 진행의
의미를 나타내며 명사를 수식하는 현재분사가 적절하다.

07 ㉡ 캘리그래피에 관심이 있는지 묻는 미나의 물음에 James는 아주 많다고
답했다.

㉠ → 미나는 붓으로 글자를 쓰고 있다.

㉢ → 미나는 캘리그래피를 연습하는 중이다.

- ④ → 미나가 쓴 캘리그래피는 두 팔을 벌리고 춤을 추는 사람처럼 보인다.
 ⑤ → 이 대화에서 미나의 꿈은 알 수 없다.
- 08 it이 주어였으므로 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사를 문장 뒤로 보낸다. to부정사의 의미상의 주어는 to부정사 앞에 「for + 목적격[명사]」으로 쓴다.
- 09 ⑤의 밑줄 친 부분은 동사 enjoy의 목적어로 쓰인 동명사이고, 나머지는 모두 앞이나 뒤의 명사를 수식하는 현재분사이다.
- 10 가주어 It이 쓰였으므로 진주어인 to부정사가 필요하다. 따라서 동사 watch를 to watch로 고쳐야 한다.
- 11 분사가 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 으므로 주어진 우리말을 영작하면 Look at the two girls painting the wall.이 되므로 빈칸 ㉔에 들어갈 것은 the이다.
- 12 두 번째 문장 뒷부분에 진주어인 to부정사가 있으므로 That을 가주어 It으로 고쳐야 한다. 「It ~ to부정사」 구문에서 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 쓰일 경우 to부정사의 의미상의 주어는 to부정사 앞에 「of + 목적격[명사]」으로 쓰므로 다섯 번째 문장의 for를 of로 고쳐야 한다.
- 13 ① 감정을 표현하는 방법에 대한 질문이므로 시인(poet)이 아니라 시(poem)를 쓰라고 묻는 내용이 되어야 한다.
- 14 빈칸에는 동사 shows의 목적절을 이끄는 명사절 접속사 that이 적절하다.
- 15 명사구 a happy woman을 분사가 뒤에서 수식하는 구조인데 길을 '걸어 내려가는' 행복한 여인이라는 의미가 되어야 하므로 과거분사 walked를 능동과 진행의 의미를 나타내는 현재분사 walking으로 고쳐야 한다.
- 16 ③ 오른쪽 작품이 아닌 왼쪽 작품에 한자가 있다.
 ① 이 작품 둘 다 캘리그래피라고 불린다.
 ② 그 한자는 가을과 관련되어 있다.
 ④ 오른쪽 작품은 가을의 이미지를 보여 준다.
 ⑤ 요즘에 사람들은 손 글씨를 통해 그들의 감정을 표현한다.
- 17 ③ 부사 below가 문장 앞으로 오면서 주어와 동사의 어순이 도치된 형태이다. 주어 some examples가 복수이므로 is를 복수 동사 are로 고쳐야 한다.
- 18 ㉔ 주어진 It은 캔터베리 이야기를 가리키므로 펜으로 쓰였다는 의미가 되어야 한다. 따라서 「be동사 + 과거분사」 형태의 수동태가 되도록 빈칸에는 과거분사 written이 들어가야 한다.
 ㉔ have to + 동사원형: ~해야 한다
- 19 it이 주어였으므로 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어인 to부정사를 문장 뒤로 보내어 영작한다.
- 20 ② 캘리그래피마다 다른 도구가 사용되고 다른 스타일을 지니고 있으므로 모든 캘리그래피 작품이 비슷해 보인다는 것은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
 ① 왼쪽 작품은 추사에 의해 창작되었다.
 ③ 추사는 붓으로 그 글자들을 썼다.
 ④ Chaucer는 펜으로 '캔터베리 이야기'를 썼다.
 ⑤ 캘리그래피는 많은 다양한 것들에서 찾아볼 수 있다.

최종점검 모의고사

Lesson 08

pp.100~103

- 01 ③ 02 ② 03 was born 04 ④
 05 I'm thinking of ways to help Miso. 06 ⑤ 07 ⑤
 08 so cold that I couldn't 09 ⑤ 10 ① 11 ②
 12 She spoke so quickly that I couldn't understand what she was saying.
 13 go through 14 ② 15 ②, ⑤ 16 ⑤
 17 ④
 18 Who was the woman and what made her do all this?
 19 ②, ④ 20 ④

- 01 ㉔ '매끄럽고, 평평하거나, 균일한 표면을 가진'은 flat(평평한)의 영영풀이이다.
 ㉔ '사람이나 동물이 소리를 인지하는 감각'은 hearing(청력)의 영영풀이이다.
- 02 • 그녀는 어린 시절에 상당히 약했다. (weak: ㉔ 약한)
 • 소방관들은 아이들이 안전하게 대피할 수 있도록 도왔다. (safely: ㉔ 안전하게)
 • 달과 지구는 서로 끌어당긴다. (pull: ㉔ 당기다)
 • 회사는 신제품을 판매할 수 있는 방법을 찾아야 한다. (product: ㉔ 제품)
- 03 be born: 태어나다
- 04 소녀: 나는 이 조명 스위치가 마음에 들지 않아.
 ㉔ 왜? 뭐가 잘못됐니?
 ㉔ 그것은 너무 작아. 할머니께서 그것을 쉽게 사용하실 수 없어.
 ㉔ 너는 어떤 생각이 있니?
 ㉔ 나는 그것을 더 큰 것으로 바꿀까 생각 중이야. 그것은 그녀가 조명을 쉽게 켜는 것을 도와줄 거야.
 ㉔ 좋은 생각이야.
- 05 I'm thinking of ~.는 '나는 ~할까 생각 중이야.'라는 의미로 의도나 계획을 나타내는 표현이다. 명사 ways 뒤에 이를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사를 쓴다.
- 06 아빠는 스위치가 미소에게 너무 높다는 아들의 말에 동의하고 있으므로 빈칸에는 스위치에 대한 불평, 불만의 표현이 들어가는 것이 적절하다.
- 07 ⑤ 아빠가 스위치를 더 큰 것으로 바꿀 시기는 이 대화에서 알 수 없다.
 ① 소년은 무엇을 하고 있는가? → 미소를 도울 방법을 생각하고 있다.
 ② 스위치는 무슨 문제가 있는가? → 스위치가 미소에게 너무 높다.
 ③ 할머니께서 새 스위치를 좋아하실 것인가? → 그렇다.
 ④ 소년은 디딤대를 어디에 놓을 것인가? → 스위치 아래
- 08 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 09 ⑤ 사역동사 have의 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우 목적격 보어로 과거분사로 써야 한다. 코가 '부러진' 것이므로 break를 broken으로 고쳐야 한다.
- 10 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)
- 11 ②의 made는 「동사 + 간접목적어 + 직접목적어」의 4형식 문장에 쓰인 수역동사로 '~에게 ...을 만들어 주었다'라는 의미이다. 나머지 보기의 made는 「동사 + 목적어 + 목적격 보어」의 5형식 문장에 쓰인 사역동사이다.
- 12 so + 형용사[부사] + that + 주어 + couldn't + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없었다
- 13 go through ~: ~을 겪다
- 14 ② 저상 버스가 계단이 없고 높은 바닥을 가지고 있다는 것은 흐름상 여색하므로 high를 low 등으로 바꿔야 한다.
- 15 준사역동사 help가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동일 경우 목적격 보어로 to부정사 또는 동사원형을 쓴다.
- 16 • 저상 버스의 특징은 무엇인가? → 계단이 없고 매우 낮은 바닥을 가지고 있다.
 • Patricia는 여행 중에 무엇을 느꼈는가? → 나이 든 사람들이 겪는 어려움
 • 오늘날 많은 디자이너들은 누구의 방식을 따르고 있는가? → Patricia
 • 유니버설 디자인의 예에는 무엇이 있는가? → 저상 버스, 크고 평평한 조명 스위치, 편한 손잡이가 달린 문, 터치 버튼을 가진 전화기
 • Patricia는 자신의 경험으로 무엇을 디자인했는가? → 누구나 안전하고 쉽게 사용할 수 있는 제품
- 17 ④ 이 글에서 cold는 '냉담함'이라는 의미로 쓰였다.
- 18 사역동사 make가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격 보어의 관계가 능동이면 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 to do를 do로 고쳐야 한다.
- 19 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다 (= too + 형용사[부사] + to + 동사원형)

20 ④ Patricia는 잘 듣지 못하는 사람들의 고통을 이해하기 위해 귀에 많은 솜을 넣었다.

① Patricia는 대기업에서 디자이너로 일했었다.

② Patricia는 많은 도시를 방문했고 1982년에 여행을 끝냈다.

③ Patricia는 나이 들거나 약한 사람들을 위한 디자인을 제안했다.

⑤ Patricia는 나이 들거나 약한 사람들이 가지고 있는 어려움을 경험하고 싶었다.